



5 maj 2015 kl 16:05

## Dansverk i skuggan av "Gezi"-demonstrationerna

av [Suzi Ersahin](#)

I mötet med kulturproducenter från olika kultursektorer här i Turkiet uppenbarar sig hela tiden ett före och efter "Gezi". Detta "före och efter" syftar naturligtvis på demonstrationerna som skedde i maj 2013 efter tillkännagivandet att det enda gröna runt Taksim, den lilla men väl älskade parken Gezi i den centrala delen av i Istanbul, skulle exploateras och bebyggas. Dessa demonstrationer är en tidsmarkör och det Turkiet som har vuxit fram efter dessa tumultartade och våldsamma dagar är ett annat Turkiet än det man mötte tidigare. De offentliga demonstrationerna tycks ha gett en skapande kraft som har avsatt spår i det turkiska samhället och inom kultursektorn. De fyra nyproducerade dansverk som här skall nämnas har tillkommit i skuggan av "Gezi" och ger såväl ett slags ögonblicksbild som symptomatisk bild av detta.



### We Need to Move Urgently

*Taldans* är ett väletablerat modernt danskompani i Turkiet. Den lilla internationella ensemblen ledd av *Filiz Sizanli* och *Mustafa Kaplan* har tidigare visat verk i bl.a. Frankrike, Belgien, USA och Korea. Deras nya dansföreställning *We Need to Move Urgently* hade premiär i Tyskland i slutet av förra året och uppfördes under april på Moda Sahnesi's stora scen i Istanbul. Verket påbörjades under de febrila och laddade Gezi-dagarna med en koreografi byggd direkt på dagarnas händelseförlopp. I verket kämpar de tre dansarna med att kommunicera, blir hindrade av de objekt som de kastar till varandra, bygger en barrikad, pryder scenen med slagord som uttrycker ett desperat behov av att säga något, kanske vad som helst som kan vara sammanhängande och som kan ge ett sammanhang. Avslutningsvis, i vad som kan ses som en sista flämtning, ser vi ett försök till att bygga en gemenskap. De tre dansarna kämpar med att försöka hitta några vanliga danssteg. Till slut en blackout. Mörkret verkar dock inte betyda ett slut, men snarare ett tomt utrymme, pekande in mot en osäker framtid.

### Relaterade inlägg

[Dansverk i skuggan av "Gezi"-demonstrationerna \(Istanbul\)](#)[Stockholms Saxofonkvartett gästar Istanbul \(Istanbul\)](#)[Yaşar Kemals författarskap fortsatt en levande del i det turkiska samhället \(Istanbul\)](#)

### Mest lästa inläggen

[29 Mercer Street – en ny plattform för svensk design i New York](#)[Europeiskt kulturforum i Bryssel den 4-6 november](#)[Carl Larsson på Petit Palais](#)[Sverige – samordningens högborg?](#)[Kulturrevolutionen öppen för diskussion?](#)

### Kategorier

[Berlin](#)[Bryssel](#)[EU](#)[Istanbul](#)[konstnärer](#)[London](#)[Moskva](#)[New York](#)[Paris](#)[Peking](#)[Stockholm](#)[Washington](#)[Fördjupade nyhetsbrev](#)

### Arkiv

[maj 2015](#)[april 2015](#)[mars 2015](#)[februari 2015](#)[januari 2015](#)[december 2014](#)[november 2014](#)[oktober 2014](#)[september 2014](#)